

١. وطني ما زلت أدعوك أبي (و جراح اليتيم في قلب الولد)
٢. ما رضيتُ البين لولا شدة وجدتني ساعة البين أشد
٣. فتجشمتُ العنا نحو المنى وتقاضاني الغنى عمراً نضد
٤. وطني طوّحت بي في مهجر يُرهق الحرّ بأنواع التكد
٥. ضاق بالنابع صدراً قومهُ فعلى لقمته سم الحسد

أولاً: اقرأ الأبيات السابقة، ثم اختر الإجابة الصحيحة: (٨٠ درجة) (لكل إجابة صحيحة عشر درجات)

١) جورج صيدح من شعراء :			
آ	المهجر الشمالي	ب	العصبة الأندلسية
د	أ + ج	ج	الرابطة القلمية
٢) الفكرة العامة للنص السابق :			
آ	مرارة فراق الوطن	ب	ذروة الانتماء للوطن
د	فراق الوطن وآلام الغربة	ج	تصوير آلام الغربة
٣) واحدة من الكلمات الآتية لا تنتمي إلا مجال (المعاناة):			
آ	جراح	ب	اليتيم
د	الغنى	ج	شدة
٤) من سمات الأدب الاتباعي في النص السابق :			
آ	جزالة الألفاظ	ب	الذاتية
د	الوحدة المقطعية	ج	اللجوء إلى الطبيعة
٥) يعكس الشاعر في نصه قضية :			
آ	قومية	ب	إنسانية
د	وطنية	ج	ذاتية
٦) أكد الشاعر في البيت الثاني أنه تغرّب بسبب :			
آ	المصائب التي حلت عليه	ب	المصائب في الوطن
د	السعي وراء الهدف	ج	انقطاع رزقه في الوطن
٧) المعنى السياقي للفعل (طوّح) في البيت الخامس هو:			
آ	رمى	ب	أحاط
د	أعاد	ج	أمسك
٨) صور الشاعر في البيت الخامس قسوة مجتمع الغربة الذي يحسده على :			
آ	نبوغه	ب	لقمة عيشه
د	شوقه لوطنه	ج	نبوغه ولقمة عيشه

ثانياً: أجب على الأسئلة الآتية:

- ١) وصل الشاعر إلى ذروة الانتماء للوطن في البيت الأول، وضّح ذلك. ١٠ درجات
- ٢) وضّح مظهراً من مظاهر معاناة المغترب في البيت الرابع. ١٠ درجات
- ٣) قال الشاعر نسيب عريضة: **بعدت عنها أجوب الأرض تقذفني منى حثت لها ركبي وأطعاني** وازن بين هذا البيت والبيت الثالث في النص السابق من حيث المضمون. ٢٠ درجة
- ٤) اشرح البيت الآتي شرحاً وافياً: **هل درى الدهر الذي فرقنا أنه فرق روحاً عن جسد!** ٢٠ درجة
- ٥) زخر النص بالقيم المتنوعة، استخرج من البيت الرابع واحدة منها. ٥ درجات
- أ - املأ الفراغ بما يناسبه وانتقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي:
- ١) الشعور العاطفي الذي تجلّى في البيت الأول هو ، أدواته ، مثال ١٠ درجات
- ٢) أفاد استعمال الفعل (تجشمت) في الدلالة على ١٠ درجات
- ٣) في البيت الأول أسلوب إنشائي هو نوعه ١٠ درجات

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١٠ درجات (١) في البيت الثالث محسن بديعي لفظي، حدده واذكر نوعه.
٣٠ درجة (٢) في قول الشاعر : (سَمَّ الحسد) صورة حللها وسمّها وشرح وظيفة التقبيح فيها.

ثالثاً التطبيق وقواعد النحو والإملاء :

أ- املأ الفراغ بما يناسبه وانقله إلى ورقة إجابتك فيما يأتي

- ١٠ درجات (١) العلة الصرفية في كلمة (ضاق) هي لأنها
١٠ درجات (٢) كُتبت التاء مربوطة في (شدة) لأنها ومبسوطة في (تجشمت) لأنها
١٠ درجات (٣) الترتيب الصحيح للكلمات (لقمته ، جراح ، مهجر) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات هو.....

ب- أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١٠ درجات (١) اجعل (الغريبة) مخصوصاً بالذم على أن يكون الفاعل مستتراً.
١٠ درجات (٢) استخرج من البيت الأول منادى وحدد نوعه.
١٠ درجات (٣) تعجّب من الفعل الوارد في الجملة الآتية (فارقت وطني) مستخدماً صيغة ما أفعله!
٦٠ درجة (٤) أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
٣٠ درجة (٥) قطع عروضياً الشطر الآتي وسمّ بحره : (فعلى لقمته سَمَّ الحسد)

رابعاً : الرواية والمطالعة والمنهج النقدي :

قال الشاعر نسيب عريضة :

أنا المهاجر ذو نفسيين واحدة
بعدت عنها أجوب الأرض تقذفني
ما إن أبالي مقامي في مغاربهها
تسير سيري وأخرى رهن أوطاني
منى حثت لها ركبي وأظعاني
وفي مشارقها حبي وإيماني

- ٢٠ درجة (١) شكّل من أفاظ النص السابق معجماً لمجال (المعاناة) ، وادرس تمثيل ذلك المعجم لمكونات اللاشعور.
٢٠ درجة (٢) ما سبب المعاناة في المدينة الغربية ؟
١٥ درجات (٣) كيف أصبحت المقاومة بعد نكسة ١٩٦٧ ؟

خامساً المستوى الإبداعي :

أ- التعبير الأدبي :

١٢٠ درجة (شغلت القضايا الوطنية والقومية اهتمام الأدباء ، فتغنوا ببطولة الشعب في تحقيق الاستقلال ، مؤكدين ثبات الحق ، ومنددين بجرائم الصهاينة ، محرّضين أبناء الأمة للتغيير) ناقش واستشهد موظفاً قول اليازجي :

فكم تناديكم الأشعار والخطبُ
بالله يا قومنا هبوا لشأنكم

ب- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين :

(١) قال الزهاوي:

١- وما رابني إلا غرارة فتية
٢- وما فنة الإصلاح إلا كبارق
٣- لهم أثر للجور في كل بلدة
تؤمّل إصلاحاً ولا تتأمّل
يغرك بالقطر الذي ليس يهطل
يمثل من أطعماءهم ما يمثل

حرّر أبيات الزهاوي السابقة مراعيًا المنهجية المتبعة في تحرير النصوص، ومكتفياً بالمستوى الفكري.
(٢) قضية فلسطين قضية حقّ شعبيّ في أرضه.

❖ انتبهت الأسئلة ❖